

SÈRIE 1

#

Exercici 1 (3 punts)

1.1. Relació continuada entre els diferents elements visuals presents als plans d'una filmació per tal de que no es trenqui la il·lusió de seqüència ni la credibilitat de la narració. (1 punt)

1.2. És una tècnica de rodatge (“*Shot-Countershot*” o “*Shot-Reverse-Shot*”) on s'enregistren els actors o actrius per separat i posteriorment en el muntatge es van alternant els plans per mostrar de forma consecutiva el rostre de cada personatge en funció de si es vol presentar el moment en què parlen o la seva reacció a les paraules de l'altre interlocutor. Es pot fer amb una sola càmera i anar rodant a cada actor o actriu en el rol del seu paper o amb dues càmeres i rodar l'escena una única vegada. (1 punt)

1.3. L'aire és l'espai buit que amb una funció narrativa o estètica determinada es deixa al voltant dels objectes/personatges que surten en l'enquadrament d'un pla. Per exemple, quan un personatge camina cap a la dreta és habitual que l'aire estigui en aquesta mateixa direcció, significat l'espai que encara li queda per recórrer. (1punt)

OPCIÓ A

2.1. El gènere cinematogràfic és la manera de classificar les pel·lícules segons les seves característiques formals o de contingut. Cada pel·lícula pot adscriure's a un o altre gènere determinat segons el seus elements narratius, l'època en què es situa l'acció, l'argument, els símbols, la base temàtica, el major o menor grau de ficció i versemblança, la tècnica, el plantejament, el desenvolupament i la intenció dramàtica.

Entre els diferents gèneres cinematogràfics poden anomenar:

- Fantàstic
- Terror
- Ciència Ficció
- Cinema negre/thriller
- Bèl·lic
- Comèdia
- Melodrama
- Western
- Musical
- Documental
- D'animació
- Romàntic
- Drama
- Suspens
- Històric
- Aventures
- Acció
- Policíac
- Eròtic
- Pornogràfic
- Religios
- Infantil
- Polític

(2 punts)

2.2. La pel·lícula *X-Men* pertany al gènere cinematogràfic de Ciència Ficcio, les principals característiques d'aquest gènere són:

- Presentació de l'impacte d'avenços científics i tecnològics sobre la societat o els individus, acompanyat d'aventures i de situacions emocionants i increïbles.
- Futurs o alternatives temporals (diacronies), centrats habitualment en el desenvolupament científic o social.
- Possibles invents o descobriments científics i tècnics i el seus efectes.
- Contacte amb extraterrestres i les seves conseqüències.
- Diferenciació de l'ésser humà a partir de la comparança amb robots, extraterrestres i altres animals o éssers intel·ligents.
- Exploració i colonització de l'espai.
- Robots i intel·ligències sintètiques.
- Clonació i manipulació genètica.

(2 punts)

2.2. Pel·lícula antecedent: en una sèrie és aquella pel·lícula que narra l'acció prèvia succeïda en un temps anterior al de la pel·lícula principal.

Pel·lícula continuació: en una sèrie és aquella pel·lícula que narra l'acció següent que succeeix després de la pel·lícula principal.

Pel·lícula derivació: en una sèrie és aquella pel·lícula que ens narra la història d'un personatge secundari o l'acció d'una trama secundària de la pel·lícula principal.

A tall d'exemple, de la pel·lícula *X-Men*, serien:

- Pel·lícula antecedent: *X-Men: first generation* (2011)
- Pel·lícula continuació: *X2* (2003) y *X-Men: The Last Stand* (2006)
- Pel·lícula derivació: *X-Men: Wolverine* (2009)

(3 punts)

OPCIÓ B

2.1. Primera vinyeta: Gran Pla General (GPG)

Segona vinyeta: Pla americà (PA)

Tercera vinyeta: Pla Mitjà (PM)

Quarta vinyeta: Primer Pla (PM)

Cinquena vinyeta: Pla General (PG)

(1 punt)

2.2. No s'ha de valorar tant la qualitat dels dibuixos com la demostració que l'alumne ha entès i sap aplicar els tipus de plans donant continuïtat a l'acció. A sota de cada dibuix l'alumne ha d'identificar correctament quin tipus de pla ha dibuixat, bé amb el nom complet o amb les abreviatures habituals.

(3 punts)

2.3. Vinyeta: cadascun dels enquadraments dels dibuixos que formen part d'una sèrie que relata una història en un còmic.

Narrativa seqüencial: narració caracteritzada per estar formada per diverses escenes en les quals es descriuen les diferents fases d'una història.

Acció fora de camp: acció que succeeix fora de l'enquadrament de la vinyeta però que forma part de l'escena, ja sigui per la mirada d'un dels personatges, perquè el mateix dibuix ho suggereix, o perquè el lector pot imaginar-se allò que l'autor insinua amb el seu dibuix.

Ideograma: és un petit dibuix que es fa servir per a substituir conceptes abstractes (amor, odi, son...). També és anomenat metàfora visual.

Globus: contenidors de les locucions dels personatges que parlen en un còmic, la procedència dels quals s'indica amb una ratlla, cua o delta invertit..., dirigits cap a l'emissor de la locució inscrita.

Línies cinètiques: artificis gràfics que simbolitzen la mobilitat dels personatges i dels objectes. És un recurs per resoldre la manca de moviment i l'estatisme del còmic.

(3 punts)

#