



Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2011-2012

Cultura audiovisual

Sèrie 3

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Exercici 1

[3 punts]

Responen, de manera concisa, a les qüestions següents:

- 1.1. Què és, en la narrativa audiovisual, el *fora de camp*?
[1 punt]
- 1.2. Expliqueu i descriuiu què és un *pla seqüència*.
[1 punt]
- 1.3. Definiu el concepte d'*el·lipse cinematogràfica*.
[1 punt]

Exercici 2

[7 punts]

Opció A

Observeu atentament la fotografia següent, obra del fotògraf català Andreas Kierulf, i responeu als apartats 2.1 i 2.2.



Port, Barcelona, Andreas Kierulf, 1994.

- 2.1. Analitzeu aquesta imatge basant-vos en els valors expressius i semàntics que hi observeu.
[4 punts]
- 2.2. Expliqueu detalladament les eines i els procediments que pot haver utilitzat l'autor per a fer la fotografia, i justifiqueu el vostre raonament.
[3 punts]

Opció B

Llegiu atentament el poema següent:

LA VACA CEGA

Topant de cap en una i altra soca,
avançant d'esma pel camí de l'aigua,
se'n ve la vaca tota sola. És cega.
D'un cop de roc llançat amb massa traça,
el vailet va buidar-li un ull, i en l'altre
se li ha posat un tel: la vaca és cega.
Ve a abeurar-se a la font com ans solia,
mes no amb el ferm posat d'altres vegades
ni amb ses companyes, no: ve tota sola.
Ses companyes, pels cingles, per les comes,
pel silenci dels prats i en la ribera,
fan dringar l'esquellot mentres pasturen
l'herba fresca a l'atzar... Ella cauria.
Topa de morro en l'esmolada pica
i recula afrontada... Però torna,
i abaixa el cap a l'aigua i beu calmosa.
Beu poc, sens gaire set. Després aixeca
al cel, enorme, l'embanyada testa
amb un gran gesto tràgic; parpelleja
damunt les mortes nines, i se'n torna
orfe de llum sota del sol que crema,
vacillant pels camins inoblidables,
brandant llànguidament la llarga cua.

Joan MARAGALL. «La vaca cega», 1895

- 2.1. Basant-vos en aquest poema de Joan Maragall, dibuixeu un guió il·lustrat televisiu amb un total de dotze plans que representin la història narrada. En aquest guió il·lustrat televisiu heu d'incloure i identificar els tipus de pla següents: *pla de detall*, *primer pla*, *pla americà*, *pla general*, *gran pla general*, *pla zenital* i *pla contrapicat*.
[4 punts]
- 2.2. El muntatge audiovisual es basa en l'aplicació de les *transicions* o *signes de puntuació*, que serveixen per a separar o unir les escenes narratives. Anomeneu tres d'aquestes transicions, definiu-les i poseu un exemple pràctic de cadascuna.
[3 punts]



L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés

DESCARREGAT DE SELECTES.CAT



Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2011-2012

Cultura audiovisual

Sèrie 1

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Exercici 1

[3 punts]

Responen, de manera concisa, a les qüestions següents:

- 1.1. Expliqueu què és i per a què es fa servir la tècnica cinematogràfica anomenada *nit americana*.
[1 punt]
- 1.2. Quina diferència hi ha entre fer un *tràveling* i fer un *zoom*?
[1 punt]
- 1.3. Definiu el concepte de *muntatge en paral·lel*.
[1 punt]

Exercici 2

[7 punts]

Opció A

Observeu atentament el fotograma següent de la pel·lícula *Octubre*, de Serguei M. Eisenstein, del 1928, i responeu als apartats 2.1 i 2.2.



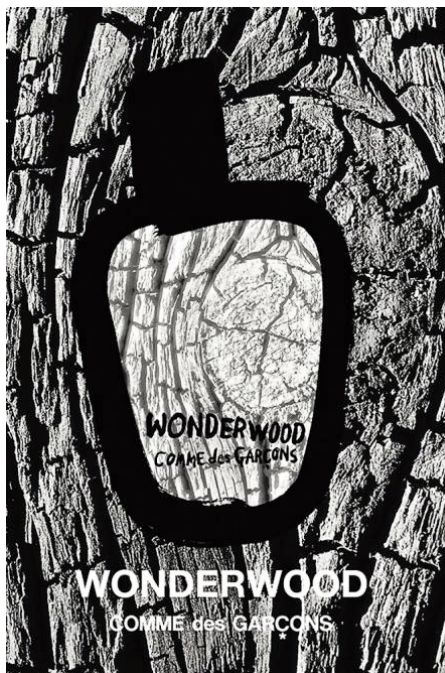
- 2.1. Aquesta pel·lícula, i en general l'obra d'aquest director, és característica d'un corrent cinematogràfic adscrit a un país i una època molt concreta del segle XX. Identifiqueu de quin moviment cinematogràfic es tracta i describiu-ne les característiques narratives i estètiques principals relacionant-les amb la imatge del fotograma.
[4 punts]
- 2.2. Prenent com a referència el fotograma anterior de la pel·lícula *Octubre*, dibuixeu i identifiqueu: un *pla de detall*, un *primer pla*, un *pla mitjà*, un *pla general*, un *pla zenital* i un *gran pla general*.
[3 punts]

Opció B

Observeu atentament les dues imatges publicitàries següents i responeu als apartats 2.1 i 2.2.



Imatge A



Imatge B

- 2.1. Definiu els conceptes següents aplicats a l'anàlisi d'imatge i poseu-ne exemples a partir de les imatges A i B:
- iconicitat i abstracció;
 - denotació i connotació;
 - simplicitat i complexitat;
 - originalitat i redundància.
- [4 punts]
- 2.2. Analitzeu i compareu les dues fotografies tenint en compte els valors formals, estètics i de significat de cada una.
- [3 punts]



L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés

DESCARREGAT DE SELECTES.CAT