

**SÈRIE 4****Exercici 1**

**A/ Anàlisi formal-estructural** (3 punts en total. Cada apartat correctament contestat, 0,6 punts. Per cada resposta equivocada es restarà 0,1 punts al total)

1/ C

2/ D

3/ A

4/ C

5/ D

**B/ Anàlisi estilística i de context** (1 punt en total)

**Esquema general del moviment: A-B-(a,b)-B-A'**. Per començar a valorar aquesta part, l'alumne ha d'haver estat capaç de percebre una estructura bàsica amb dos elements temàtics que delimiten les seccions A i B. Màxima puntuació per qui hagi descobert que es tracta d'una estructura simètrica

**Gènere i estil:** homofonia, tonalisme, cromatisme modal (ús de les harmonies sobre el sisè i el setè graus augmentats en el mode menor per a les repeticions del tema B). Aquí és indispensable que l'alumne hagi descartat l'experimentalisme, i el contrapunt com a procediments

**Context i època:** Es tracta del Segon moviment (Nocturn) del Quartet **Vistes al mar** d'Eduard Toldrà. S'acceptarà com a correcta una resposta breu amb el títol de l'obra i on consti que Eduard Toldrà és un compositor català pertanyent a la primera meitat del segle XX. L'adscripció de l'obra a l'atmosfera del noucentisme cultural propi de la Catalunya dels anys vint és suficient. Esmentar alguna característica d'aquest moviment cultural i estètic: claredat i equilibri de les formes, mediterranisme dels temes, reivindicació dels oficis tradicionals, afirmació del viure urbà, etc.

Especialment s'ha de valorar la correcció i coherència del breu redactat on s'ha de saber encabir alguns dels aspectes abans assenyalats segons el criteri del corrector

**Exercici Nº 2** (2 punts en total. Puntuació d'aquest exercici: 1/ 0,5 punts; 2/ 0,5 punts; 3/ 1 punt)

1/ Veu doblada: possibilitat tecnològica d'enregistrament de la veu d'un cantant en múltiples pistes independents que poden ser després manipulades a voluntat per ser reproduïdes simultàniament, creant l'efecte sonor de multiplicació d'aquella única veu solista

2/ *mainstream*. Anglès que literalment significa "corrent principal" i que s'utilitza en el context de la música moderna per designar l'obra d'aquells cantants o grups que disposen de grans mitjans per a la seva producció i comercialització i que arriben fàcilment al públic

3/ La crítica ha quedat obsoleta a partir de la introducció de les noves tecnologies en la recepció de la música. Aspectes positius: el crític com a expert orientador de les tendències, com a periodista redactor de prèvies o d'entrevistes. Aspecte negatiu: el

crític com a jutge amb criteri que certifica la qualitat o falta de qualitat d'una obra musical. Negació per tant de l'ofici de crític.

**Exercici Nº 3** (4 punts en total. Cada un dels deu apartats correctament contestats d'aquest exercici valdrà 0,4 punts).

- 1/ B
- 2/ A
- 3/ D
- 4/ A
- 5/ A
- 6/ B
- 7/ C
- 8/ C
- 9/ B
- 10/ D